

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Perspectiva e singularidades dos estudos comparados das literaturas de língua portuguesa.
2. A tradição lírica portuguesa na literatura brasileira.
3. Eça de Queirós e as literaturas em língua portuguesa.
4. Tradição oral e romance nas literaturas em língua portuguesa: João Guimarães Rosa e Luandino Vieira.
5. A cultura brasileira na formação do sentimento nacional nos territórios africanos ocupados por Portugal.
6. Propostas poéticas do Modernismo Brasileiro e a lírica contemporânea nos países africanos de língua portuguesa.
7. A literatura social brasileira e o neo-realismo português.
8. A exclusão social e a composição de personagens nas literaturas em língua portuguesa.
9. Espaço e linguagem no romance social nordestino brasileiro e na literatura de Cabo Verde.
10. Literatura e política: Antonio Callado, José Saramago e Pepetela.

Processo: 00.1.865.8.9

Folhas: 822

Aprovação do Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação *ad referendum* da Congregação: 11.03.2004

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA (B)

- 1 A literatura Comparada e as Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa;
- 2 Estudos Comparados de Língua Portuguesa: transdisciplinaridades e desterritorializações;
- 3 Comparatismo Literário e Estudos Pós-coloniais;
- 4 Aspectos do comparatismo contemporâneo: literatura, outras artes e saberes;
- 5 Corpos, Estéticas e Identidades nas Literaturas e Culturas de Língua Portuguesa;
- 6 O cinema e as literaturas e culturas de língua portuguesa: convergências, dissonâncias, intersecções;
- 7 Literaturas de língua portuguesa: escritores médicos, médicos escritores;
- 8 Narrativa literária e novas epistemologias;
- 9 Novas propostas e novas poéticas entre saberes nas Literaturas e culturas de língua portuguesa;
- 10 Literatura comparada e as linguagens da ciência.
- 11 Humanidades, humanismo, humanização: o direito à literatura.

Processo: 18.12017.829

Folhas: 1930

Aprovação do Conselho Departamental: 28.05.2019

Aprovação *ad referendum* da Congregação: 02/08/2019

Referendado na Congregação: 29/08/2019

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 1 - Filologia Portuguesa

- 1 Conceito de Filologia e definição de seu objeto.
- 2 História da Filologia.
- 3 Filologia e disciplinas auxiliares: paleografia e diplomática.
- 4 Filologia e história da língua.
- 5 Filologia e Lingüística.
- 6 A circulação do manuscrito de língua portuguesa.
- 7 Da necessidade de reconstituição de um texto.
- 8 Tradição direta e tradição indireta.
- 9 Etapas do trabalho filológico.
- 10 Tipos de edição.
- 11 Filologia e as modernas tendências da Crítica textual.

Processo: 76.1.291.8.8

Folhas: 406

Aprovação do Conselho Departamental: 06.12.1999

Aprovação do Congregação: 03.02.2000

Anna Maria C. Silva de Campos
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 2 – Fonética da Língua Portuguesa

- 1 Fonologia e morfologia da língua portuguesa.
- 2 Prosódia e Sintaxe da língua portuguesa.
- 3 A escrita da língua portuguesa.
- 4 A produção dos sons da língua portuguesa.
- 5 A sílaba em português.
- 6 Processos fonológicos da língua portuguesa.
- 7 Vogais do português.
- 8 Consoantes do português.
- 9 Nasalidade em língua portuguesa.
- 10 Acento em português.
- 11 Hierarquia das unidades fonológicas.

Processo: 05.1.280.8.5

Folhas: 1092

Aprovação do Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação do Congregação: 11.03.2004

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 3 – Teoria do texto falado

- 1 Enunciação: subjetividade e alteridade
- 2 Enunciado e seus níveis de análise.
- 3 Relações entre fala e escrita.
- 4 Organização geral da conversação: turno.
- 5 Organização geral da conversação: tópico discursivo.
- 6 Os marcadores conversacionais.
- 7 O texto conversacional: progressão temática.
- 8 O texto conversacional: coesão e coerência.
- 9 Atividades de formulação no texto falado: paráfrase, correção, repetição, etc.
- 10 A interação.
- 11 Marcas de heterogeneidade no texto falado.

Processo: 00.865.8.9

Folhas: 793

Aprovação do Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação do Congregação: 11.03.2004

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 4 – Estudos do Léxico

- 1 A escolha lexical e a produção de efeitos de sentido.
- 2 Léxico e estilo.
- 3 A morfologia lexical e os processos de formação de palavras.
- 4 A produtividade dos processos de derivação.
- 5 Aspectos da composição nominal.
- 6 Neologia e neologismos.
- 7 Criatividade lexical: processos de formação dos neologismos estilísticos.
- 8 Criações lexicais em diferentes discursos.
- 9 Empréstimo lexical.
- 10 Alterações semânticas do léxico.
- 11 A gíria como marca lexical de grupo.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1703/4

Aprovação do Conselho Departamental: 16/06/2015

Aprovação da Congregação: 25.06.2015

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 5 – Teoria do texto escrito

- 1** Conceito de texto e discurso.
- 2** Coerência e fatores pragmáticos de textualidade.
- 3** Mecanismos lingüístico-discursivos de textualidade: coesão.
- 4** Tipos textuais e gêneros discursivos.
- 5** A enunciação e as formas de discurso relatado.
- 6** A noção de estilo.
- 7** Argumentação e discurso.
- 8** Teorias de Argumentação: a antiga e a nova retórica.
- 9** Os operadores argumentativos.
- 10** Polifonia e argumentação.
- 11** Marcas de heterogeneidade no texto escrito.

Processo: 00.1.865.8.9

Folhas: 795

Aprovação do Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação do Congregação: 11.03.2004

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 6 – Sociolingüística do Português do Brasil

- 1 Variação lingüística: aspectos teóricos.
- 2 Norma lingüística: aspectos teóricos.
- 3 Variação lingüística e gêneros discursivos.
- 4 Variação lingüística e modalidades lingüísticas.
- 5 Variação lingüística no português do Brasil.
- 6 História social do português do Brasil: aspectos sociolingüísticos
- 7 O pensamento crítico sobre o português do Brasil.
- 8 O português do Brasil: uso e norma.
- 9 A presença do português do Brasil na gramática tradicional.
- 10 O português do Brasil: padrão culto e popular.
- 11 Atitude lingüística sobre o português do Brasil.

Processo: 05.1.280.8.5

Folhas: 1091

Aprovação do Conselho Departamental: 17.02.2006

Aprovação pela Congregação: 21.02.2006

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

OPÇÃO 7 - LINGUÍSTICA HISTÓRICA:

1. Estrutura funcional das sentenças: a diacronia do sujeito realizado e nulo;
2. Estrutura funcional das sentenças: a diacronia dos complementos verbais;
3. Aspectos sincrônicos/diacrônicos das preposições em complementos verbais;
4. A diacronia do sistema pronominal no português brasileiro;
5. A concordância na história do português brasileiro;
6. As tradições discursivas na constituição do português brasileiro: oralidade e escrita;
7. A constituição do português brasileiro: variação, mudança e normas;
8. A constituição de corpora históricos do português brasileiro;
9. História social da língua portuguesa no Brasil;
10. Questões de periodização da língua portuguesa;
11. Linguística Histórica vs. Filologia.

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1894-95 e 01899

Aprovação pelo Conselho Departamental: ad 30//10/2018

Aprovado pela Congregação: 22/11/2018

Rosangela Duarte Vicente
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 8 – Lingüística Aplicada

- 1** Aspectos discursivos do texto e ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 2** Lingüística textual e ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 3** Leitura e ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 4** Alfabetização e letramento como processos contínuos.
- 5** Gramática e ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 6** Tipos e gêneros textuais no ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 7** Intertextualidade e ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 8** Texto e gramática no ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 9** Variação lingüística no ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 10** Concepções de linguagem implícitas e explícitas no ensino de português como língua materna e/ou como língua estrangeira.
- 11** Lingüística aplicada/aplicações da lingüística.

Processo: 05.1.280.8.5

Folhas: 1003

Aprovação do Conselho Departamental: 21.02.2005

Aprovação pela Congregação: 24.02.2005

José Clovis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 9 – Morfologia histórica da Língua Portuguesa

- 1 História das classes de palavras e sua aplicação em língua portuguesa
- 2 Sufixos derivacionais da língua portuguesa sob a perspectiva diacrônica
- 3 Sufixos flexionais da língua portuguesa sob a perspectiva diacrônica
- 4 Classes nominais da língua portuguesa sob a perspectiva diacrônica
- 5 Verbos da língua portuguesa sob a perspectiva diacrônica
- 6 Particípios e formação de palavras na língua portuguesa
- 7 Semântica histórica dos afixos da língua portuguesa
- 8 O problema da segmentação das palavras na morfologia histórica do português
- 9 O problema etimológico em estudos de morfologia, lexicologia e fonologia da língua portuguesa.
- 10 O elemento comparativo no estudo histórico do sistema morfológico português
- 11 Datação e corpus no método da morfologia histórica do português.

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1387 e 1389

Aprovação do Conselho Departamental: 22.02.2010

Aprovação pela Congregação: 25.02.2010

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 10: Gramática histórica do Português do Brasil

1. Filologia e linguística histórica: da necessidade de reconstituição de um texto.
2. Filologia e história do português do Brasil.
3. Tipos de edição e o trabalho linguístico
4. Gramaticalização no português do Brasil.
5. Processos metafóricos, metonímicos e a mudança gramatical no português do Brasil.
6. Relação entre memória e mudança linguística: frequência e uso.
7. Variação e mudança: princípios e estágios da mudança gramatical.
8. O contato linguístico e as redes de relações: o uso inovador e sua transmissão.
9. Mudanças sintáticas no português do Brasil: o *output* linguístico e a atuação do contexto discursivo-pragmático.
10. Origens das conjunções no Português do Brasil: usos e processos de inovação no sistema.
11. Gramaticalização no Português do Brasil: processo de formação das orações correlativas.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1865_

Aprovação do Conselho Departamental: 15/02/2018

Aprovação pela Congregação: 01/03/2018

Kely Mendes
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA E LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 11: Línguas crioulas de base portuguesa

1. Edição de documentos em língua crioula de base portuguesa
2. As línguas crioulas de base portuguesa do Atlântico
3. A escrita nas línguas crioulas de base portuguesa
4. A gênese das línguas crioulas de base portuguesa
5. Características fonológicas convergentes nas línguas crioulas de base portuguesa
6. Características fonológicas divergentes nas línguas crioulas de base portuguesa
7. Vogais nas línguas crioulas de base portuguesa
8. Consoantes nas línguas crioulas de base portuguesa
9. A sílaba nas línguas crioulas de base portuguesa
10. O léxico das línguas crioulas de base portuguesa
11. Processos fonológicos nas línguas crioulas de base portuguesa

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: FILOLOGIA ROMÂNICA

- 1 Etapas do Trabalho Filológico.
- 2 Métodos da Filologia Românica.
- 3 Variedades do Latim (século I a.C. - I d.C.).
- 4 Latim Vulgar - conceitos e características.
- 5 Fontes do Latim Vulgar.
- 6 Fatores da Latinização e Fatores de Fragmentação da România.
- 7 Línguas Românicas: formação, estratos e classificação.
- 8 Morfologia do nome românico.
- 9 Morfologia do verbo românico.
- 10 Morfologia das classes invariáveis.
- 11 A formação cultural-lingüística ibero-americana (características do instituto lingüístico noviromânico).
- 12 Dinâmica cultural-lingüística da Península Ibérica em face dos domínios lingüísticos continentais românicos.

Processo: 05.1.280.8.5

Folhas: 1005

Aprovação do Conselho Departamental: 21.02.2005

Aprovação pela Congregação: 24.02.2005

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

DISCIPLINA: LÍNGUA GREGA

- 1 Fonologia histórica do grego
- 2 Morfologia histórica do grego: morfologia nominal
- 3 Morfologia histórica do grego: morfologia verbal
- 4 Morfologia histórica do grego: pronomes e numerais
- 5 Dialeto gregos: classificação e características gerais
- 6 Dialeto literários gregos
- 7 Grego micênico
- 8 Linguagem de Homero
- 9 Grego e indo-europeu: gramática histórica
- 10 Grego e indo-europeu: poética comprada
- 11 Fraseologia poética grega

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1958 a 1962

Aprovação do Conselho Departamental: 24.03.2020

Aprovação da Congregação: 20.02.2020

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

DISCIPLINA: LITERATURA GREGA

- 1 Arquíloco;
- 2 Calino;
- 3 Tirteu;
- 4 Sólon;
- 5 Mimnermo;
- 6 Álcman;
- 7 Safo;
- 8 Alceu;
- 9 Estesícoro;
- 10 Íbico;
- 11 Anacreonte;
- 12 Simônides.

Processo: 07.1.3677.8.9

Folhas: 1222-23

Aprovado pelo Conselho Departamental: 11.12.2007

Aprovação pela Congregação: 28.02.2008

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

DISCIPLINA: LITERATURA GREGA (A)

1. Homero, *Odisseia* (I-IV)
2. Homero, *Odisseia* (V-XII)
3. Homero, *Odisseia* (XIII-XXIV)
4. Ésquilo, *Orestia*
5. Sófocles, *Édipo Rei* e *Electra*
6. Eurípides, *Electra* e *Íon*
7. Eurípides, *Helena* e *Ifigênia em Tauris*
8. Aristófanes
9. Aristóteles, *Poética*: mimese e poesia
10. Aristóteles, *Poética*: a melhor fábula trágica

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas:

Aprovação do Conselho Departamental: 03/08/2010

Aprovação da Congregação: 05/08/2010

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

DISCIPLINA: LITERATURA GREGA (B)

- 1 - Homero: *Ilíada*, I;
- 2 - Homero: *Odisseia*, I;
- 3 - Homero: *Odisseia*, IX;
- 4 - Hesíodo: *Teogonia*;
- 5 - Heráclito de Éfeso: fragmentos;
- 6 - Tucídides: livros I-IV;
- 7 - Tucídides: livros V-VIII;
- 8 - Sófocles: *Édipo rei*;
- 9 - Platão: *Apologia de Sócrates*;
- 10 - Políbio: livro XII;
- 11 - Políbio: livro I.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1721/1722

Aprovação pelo Conselho Departamental: 06/10/2015

Aprovação pela Congregação: 22/10/2015

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

DISCIPLINA: LITERATURA GREGA (C)

- 1 – A elegia arcaica – o gênero e seus poetas: Mimnermo, Sólon, Simônides
- 2 – O jambo arcaico – o gênero e seus poetas: Arquíloco, Semônides
- 3 – A mélica arcaica e tardo-arcaica – o gênero e os *ennéa lyrikoí*
- 4 - Álcman
- 5 - Alceu
- 6 - Safo
- 7 - Estesícoro
- 8 - Íbico
- 9 - Anacreonte
- 10 - Simônides
- 11 - Baquílides

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1896-97 e 1899

Aprovação pelo Conselho Departamental: 30/10/2018

Aprovação pela Congregação: 22/11/2018

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA GREGA

GREGO ANTIGO (LITERATURA)

1. **Homero:** *Ilíada e Odisseia.*
2. **Hesíodo:** *Teogonia e Trabalhos e dias.*
3. **Arquíloco:** fragmentos
4. **Safo:** fragmentos
5. **Èsquilo:** *Agamênon*
6. **Sófocles:** *Édipo Rei*
7. **Eurípides:** *Bacantes*
8. **Aristófanes:** *Nuvens*
9. **Platão:** *Apologia de Sócrates*
10. **Aristóteles:** *Poética.*

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1554/5

Aprovação pelo Conselho Departamental: 28/11/2012

Aprovação pela Congregação: 13/12/2012

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA LATINA

- 1 A questão dos gêneros poéticos na Grécia clássica.
- 2 A questão dos gêneros poéticos na Grécia helenística.
- 3 A questão dos gêneros poéticos em Roma.
- 4 A mistura dos gêneros (*a poikilia*).
- 5 A prática de vários gêneros (*a polyéideia*).
- 6 Epos: Virgílio e as *Bucólicas*, as *Geórgicas* e a *Eneida*.
- 7 Elegia: Catulo, Propércio, Tibulo, Ovídio.
- 8 Iambo: Catulo, Horácio, *Appendix Vergiliana*.
- 9 Lírica: Catulo, Horácio.
- 10 Epigrama: Catulo, *Appendix Vergiliana*, Marcial.
- 11 A *Priapéia* como gênero temático.

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1250

Aprovação do Conselho Departamental: 19.11.2008

Aprovação do Congregação: 27.11.2008

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA LATINA

ESPECIALIDADE: LITERATURA

1. A seção elegíaca de Catulo.
2. Propércio e a composição dos dois primeiros livros.
3. A construção de *Cynthia*.
4. Aspectos metapoéticos da obra de Ovídio.
5. As *Éclogas* de Virgílio e suas visualidades.
6. Écfrases na Eneida: emulação e inovação.
7. Os retratos em Salústio.
8. A *auctoritas* retórica de Cícero no *Sobre a Invenção*.
9. A representação de Augusto como Apolo e como Netuno.
10. Os nomes da *imago* em Roma.
11. O *ius imaginum* e *performance*.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1599/1600

Aprovação pelo Conselho Departamental: 11/06/2013

Aprovação pela Congregação: 20/06/2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA LATINA

DISCIPLINA: LITERATURA LATINA

1. Relações entre a epopeia e historiografia na Eneida de Virgílio.
2. Os comentários latinos à Eneida de Virgílio.
3. A prática epistolar segundo Cícero.
4. A prática epistolar segundo Sêneca.
5. Aspectos filosóficos dos discursos oratórios de Cícero.
6. Aspectos retóricos do Pro Archia de Cícero.
7. As artes gramaticais de Donato.
8. Os tipos de figura sendo os gramáticos latinos.
9. A arte poética segundo Horácio.
10. A arte retórica segundo os rétores latinos tardios.
11. A prática mitográfica de Higino.
12. A prática mitográfica de Fulgêncio.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1758/59

Aprovação pelo Conselho Departamental: 01/03/2016

Aprovação pela Congregação: 17/03/2016

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmico

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA SÂNSCRITA

DISCIPLINA: LÍNGUA SÂNSCRITA

- 1 Sistema fonológico. Escrita devanágari.
- 2 Fonética: função, classificação e utilização do sândi.
- 3 Morfologia: raiz, tema e radical; derivação primária e secundária; flexão nominal e pronominal; os numerais; os invariáveis; sistema verbal: tempos, modos, vozes, conjugações, formas nominais e conjugações derivadas; composição nominal.
- 4 Sintaxe: os estilos verbal e nominal; as frases simples, complexas e presentativas; exigências da prosa e da poesia.

Processo: 76.1.291.8.8

Folhas: 246

Aprovação do Conselho Departamental: 29.06.1994

Aprovação do Congregação: 25.05.1995

Anna Maria C. Silva de Campos
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUA E LITERATURA SÂNSCRITA

DISCIPLINA: LITERATURA SÂNSCRITA

- 1** Panorama das literaturas sânscritas védica e épico-bramânica: periodização, características e textos fundamentais.
- 2** Panorama da literatura sânscrita clássica: periodização, características e textos fundamentais.
- 3** A literatura védica: caracterização sócio-política do período; análise dos textos fundamentais (Rgveda, Samaveda, Yajurveda e Atharvaveda).
- 4** A literatura épico-bramânica: caracterização sócio-política do período; análise dos textos fundamentais (Upanisad, Mahabharata, Ramayana, Código de Manu, Purana).
- 5** A literatura clássica (prosa): caracterização sócio-política do período; análise das formas narrativas fundamentais (fábula, conto, romance, teatro).
- 6** A literatura clássica (poesia): caracterização sócio-política do período; análise de textos dos autores principais (Kalidasa, Amaru e Bhartrhari).

Processo: 76.1.291.8.8

Folhas: 246

Aprovação do Conselho Departamental: 29.06.1994

Aprovação do Congregação: 25.05.1995

Anna Maria C. Silva de Campos
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LÍNGUAS INDÍGENAS DO BRASIL: TOPONÍMIA

- 1 O sistema toponímico brasileiro. Abordagens tradicionais e modernas.
- 2 Políticas públicas, mecanismos de nomeação na cidade de São Paulo e o valor ideológico do topônimo.
- 3 A comodificação do topônimo, turismo e toponímia crítica.
- 4 Políticas de apagamento da nomeação nativa brasileira.
- 5 Endonímia e exonímia, Perspectivas nacionais e internacionais.
- 6 Mecanismos de nomeação: do espontâneo ao sistemático.
- 7 Gramática toponímica no sistema brasileiro.
- 8 Variantes lexicais e suas implicações em topônimos brasileiros e portugueses.
- 9 Sufixos e seus papéis na formação dos nomes de lugares.
- 10 Antroponímia e suas abordagens linguísticas e não linguísticas.

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1956, 1961 e 1962

Aprovação do Conselho Departamental: 24.03.2020

Aprovação pela Congregação: 20.02.2020

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

Opção 1: ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE UMA OBRA DE:

- 1 Gregório de Matos
- 2 José de Alencar
- 3 Machado de Assis
- 4 Mário de Andrade
- 5 Oswald de Andrade
- 6 Manuel Bandeira
- 7 Graciliano Ramos
- 8 Carlos Drummond de Andrade
- 9 Clarice Lispector
- 10 Guimarães Rosa
- 11 João Cabral de Melo.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1566

Aprovação do Conselho Departamental: 19.02.2013

Aprovado pela Congregação: 21.02.2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA : LITERATURA BRASILEIRA

Opção 2: COLÔNIA: SÉCULOS XVI a XVIII

- 1 A crônica e o tratado
- 2 A obra de José de Anchieta
- 3 História literária e letras coloniais: a questão do Barroco
- 4 A poesia de Gregório de Matos
- 5 A oratória sacra
- 6 A lírica de Cláudio Manuel da Costa
- 7 A lírica de Tomás Antônio Gonzaga
- 8 A lírica de Silva Alvarenga, Alvarenga Peixoto e Caldas Barbosa
- 9 A épica neoclássica: Santa Rita Durão e *O Caramuru*
- 10 A épica neoclássica: Basílio da Gama e *O Uruguai*
- 11 Sátira política nas Minas Gerais: *as Cartas Chilenas*.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1566

Aprovação do Conselho Departamental: 19.02.2013

Aprovado pela Congregação: 21.02.2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

Opção 3: A prosa no Século XIX

1. A prosa romântica e o nacionalismo literário
2. A historiografia romântica
3. A prosa romântica e a escravidão
4. O romance urbano no romantismo
5. A obra de José de Alencar
6. O conto romântico
7. A prosa regionalista no romantismo
8. O romance de Machado de Assis
9. O conto de Machado de Assis
10. A crônica de Machado de Assis
11. A crítica literária no século XIX

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1567

Aprovação do Conselho Departamental: 19.02.2013

Aprovado pela Congregação: 21.02.2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

Opção 4: A poesia nos séculos XIX e XX.

1. A poesia de Gonçalves Dias
2. A poesia de Álvares de Azevedo
3. A poesia de Castro Alves
4. A poesia “realista” ou a parnasiana
5. A poesia de Augusto dos Anjos
6. A poesia de Mário de Andrade
7. A poesia de Oswald de Andrade
8. A poesia de Manuel Bandeira
9. A poesia de Carlos Drummond de Andrade
10. A poesia de Jorge de Lima
11. A poesia de João Cabral de Melo Neto

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1567

Aprovação do Conselho Departamental: 19.02.2013

Aprovado pela Congregação: 21.02.2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

Opção 5: A prosa no século XX

1. A prosa de Mário de Andrade
2. A prosa de Oswald de Andrade
3. O romance de 30
4. O memorialismo de Graciliano Ramos
5. O conto de Guimarães Rosa
6. O romance de Guimarães Rosa
7. O conto de Clarice Lispector
8. O romance de Clarice Lispector
9. Narrativa brasileira de 1960 à atualidade
10. A crônica no Brasil
11. Historiografia literária no Brasil

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1568

Aprovação do Conselho Departamental: 19.02.2013

Aprovado pela Congregação: 21.02.2013

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

Opção 6: Análise e interpretação de obras literárias

1. Cinza das horas (Manuel Bandeira)
2. Belo Belo (Manuel Bandeira)
3. Paulicéia desvairada (Mário de Andrade)
4. Contos Novos (Mário de Andrade)
5. Vidas secas (Graciliano Ramos)
6. Infância (Graciliano Ramos)
7. Grande sertão: veredas (Guimarães Rosa)
8. Primeiras estórias (Guimarães Rosa)
9. Laços de família (Clarice Lispector)
10. A paixão segundo G.H. (Clarice Lispector)
11. A Hora da estrela (Clarice Lispector)

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1957, 1961 e 1962

Aprovação do Conselho Departamental: 24.03.2020

Aprovado pela Congregação: 20.02.2020

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA BRASILEIRA

DISCIPLINA: SÉCULO XIX: POESIA E PROSA

- 1- Gonçalves de Magalhães: história da literatura do Brasil;
- 2 - Gonçalves Dias: Meditação; 3 - A poesia de Gonçalves Dias;
- 4 - A prosa de ficção de Álvares de Azevedo;
- 5 - A poesia satírica de Álvares de Azevedo;
- 6 - A poesia satírica de Bernardo Guimarães;
- 7 - Sousândrade: "rupturas";
- 8 - Memórias de sargento de Milícias;
- 9 - O romance indianista de José de Alencar;
- 10 - Iaiá Garcia;
- 11 - O conto da maturidade de Machado de Assis.

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1726/1727

Aprovação pelo Conselho Departamental: 06/10/2015

Aprovação pela Congregação: 22/10/2015

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA INFANTIL E JUVENIL

DISCIPLINA: LINGUAGENS DO IMAGINÁRIO

- 1 As origens da Literatura Infantil/Juvenil e do Livro Infantil. Conceituações básicas. Teoria Literária e teoria da Literatura Infantil/Juvenil. A especificidade do gênero. Das fontes orientais a Júlio Verne.
- 2 Século XIX: o Romantismo e a criação definitiva da Literatura Infantil/Juvenil. Irmãos Grimm e Hans Christian Andersen. Das Formas Simples às Formas Literárias.
- 3 Entre-séculos: formação da Literatura Infantil/Juvenil Brasileira. O gênero didático moralista, o utilitarismo. Precursores.
- 4 Século XX: Monteiro Lobato e a criação da Literatura Infantil e Juvenil no Brasil.
- 5 O boom da Literatura Infantil e Juvenil dos anos 70/80: ludismo, crítica e a criação de uma nova linguagem.
- 6 A Literatura Infantil/Juvenil de denúncia social: a partir dos anos 60.
- 7 O gênero polícia infantil/juvenil.
- 8 A Poesia para crianças e jovens.
- 9 A LIJ Contemporânea: metalinguagem e intertextualidade.
- 10 A LIJ Contemporânea: resgate de formas da paráfrase à paródia. Das formas simples às formas eruditas.
- 11 A LIJ Contemporânea: o “Objeto Novo” e o Olhar de descoberta.
- 12 A LIJ Contemporânea: linguagem

Processo: 76.1.291.8.8

Folhas: 451

Aprovação pelo Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação pela Congregação: 30.03.2000

Anna Maria C. Silva de Campos
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 1 – Literatura Portuguesa: da Idade Média à Contemporaneidade

- 1 Idade Média.
- 2 Quinhentismo.
- 3 Seiscentismo.
- 4 Arcadismo e/ou Pré-Romantismo
- 5 Romantismo.
- 6 Realismo e/ou Naturalismo
- 7 Simbolismo.
- 8 Geração de Orpheu.
- 9 Geração da Presença.
- 10 Tendências Intermediárias do Século XX.
- 11 Contemporaneidade.

REIMPRESSÃO EM 03.08.2010

Processo: 05.1.280.8.5

Folhas: 1093

Aprovação do Conselho Departamental: 17.02.2006

Aprovação do Congregação: 21.02.2006

José Clóvis de Medeiros Lima
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 2 – Literatura em português arcaico (até meados do século XVI)

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes poéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e humanidades
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 3: Literatura em português clássico (de meados do século XVI até o século XVIII)

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes poéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e humanidades
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 4: Literatura em português moderno 1 (século XIX)

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes estéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e ciências humanas
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 5: Literatura em português moderno 2 (séculos XIX e XX)

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes estéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e ciências humanas
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 6: Literatura em português contemporâneo (séculos XX e XXI)

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes estéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e ciências humanas
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURA PORTUGUESA

Opção 7: Literatura Portuguesa: Gêneros e Temas

1. Prosa
2. Poesia
3. Teatro
4. Gêneros híbridos
5. Crítica literária
6. Vertentes estéticas
7. Literatura Portuguesa e outras literaturas
8. A questão do cânone
9. Literatura e história
10. Literatura e ciências humanas
11. Literatura e outras linguagens

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1469/1479

Aprovação pelo Conselho Departamental: 21/06/2011

Aprovação pela Congregação: 30.06.2011

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 1: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: História, Tradição e Contemporaneidade

- 1 Colonialismo e produção literária em países africanos de língua portuguesa
- 2 A repercussão de outras literaturas na formação dos sistemas literários dos países africanos de língua portuguesa
- 3 Identidade e literatura em língua portuguesa em contextos africanos
- 4 História, utopia e política em literaturas africanas de língua portuguesa: “vamos descobrir Angola”
- 5 A questão dos gêneros literários e literaturas africanas de língua portuguesa
- 6 A configuração do espaço e as literaturas africanas de língua portuguesa
- 7 Literatura e antropologia no universo cultural africano
- 8 José Luandino Vieira e a reinvenção da narrativa em língua portuguesa
- 9 José Craveirinha: a representação da África na poesia moçambicana
- 10 A contemporaneidade no contexto literário africano: memória e ruptura.

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1388

Aprovação do Conselho Departamental: 22.02.2010

Aprovação da Congregação: 25.02.2010

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 2: Tradição e Ruptura nas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

- 1 Colonialismo e produção literária em países africanos de língua portuguesa
- 2 A repercussão de outras literaturas na formação dos sistemas literários de países africanos de língua portuguesa
- 3 Identidade e literatura em países africanos de língua portuguesa
- 4 História, utopia e política em literaturas africanas de língua portuguesa
- 5 A representação social de gênero em literaturas africanas de língua portuguesa
- 6 A configuração do espaço em literaturas africanas de língua portuguesa
- 7 A poética da negritude em literaturas africanas de língua portuguesa
- 8 A reinvenção da língua portuguesa nas literaturas de países africanos de língua oficial portuguesa
- 9 Tradição literária e ruptura estética nas literaturas africanas de língua portuguesa
- 10 Problemas da contemporaneidade no contexto literário de países africanos de língua oficial portuguesa.

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1389

Aprovação do Conselho Departamental: 22.02.2010

Aprovação da Congregação: 25.02.2010

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 3: Linhas de Força da Literatura em Países Africanos de Língua Portuguesa.

1. Colonialismo e produção literária em países africanos de língua portuguesa
2. Ecos de outras literaturas na formação e o percurso dos sistemas literários de países africanos de língua portuguesa
3. Identidade e literatura em países africanos de língua portuguesa
4. História, utopia e política: a ressonância épica em textos africanos de língua portuguesa:
5. As representações sociais de gênero em textos literais africanas de língua portuguesa
6. A configuração do espaço em textos literários africanos de língua portuguesa
7. Tendências contemporâneas da poesia em textos africanos de língua portuguesa
8. Língua portuguesa e língua(s) materna(s) na constituição do discurso literário de países africanos de língua portuguesa
9. Literatura e outras artes em países africanos de língua portuguesa
10. Metamorfoses do romance em países africanos de língua portuguesa: do projeto identitário ao antirromance

Processo: 11.1.3818.8.2

Folhas: 1807 e 1808

Aprovação do Conselho Departamental: 06.02.2017

Aprovação da Congregação: 16.02.2017

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Opção 4: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa

- 1 Literatura e identidade nacional: o romance de José Luandino Vieira.
- 2 A oralitura e o moderno conto angolano: José Luandino Vieira e Boaventura Cardoso.
- 3 Utopia e política na obra de Pepetela.
- 4 A poética da Geração de 70 em Angola: Agostinho Neto e Viriato da Cruz.
- 5 A nova poesia angolana: Rui Duarte de Carvalho e Arlindo Barbeitos.
- 6 A literatura caboverdiana e o modernismo brasileiro: a poética da Claridade.
- 7 Manuel Lopes e Baltazar Lopes: a construção do romance caboverdiano.
- 8 O conto moçambicano: Luís Bernardo Honwana.
- 9 A narrativa fantástica: Mia Couto.
- 10 Africanidade e perspectivas sociais em Noémia de Sousa e José Craveirinha.

Processo: 07.1.3677.8.5

Folhas: 1383 e 1386A

Aprovação do Conselho Departamental: 22.02.2010

Aprovação da Congregação: 25.02.2010

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

1. Colonialismo e produção literária em países africanos de língua oficial portuguesa;
2. A repercussão de outras literaturas na formação dos sistemas literários de países africanos de língua oficial portuguesa;
3. Identidade e literatura em países africanos de língua oficial portuguesa;
4. História, utopia e política em literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
5. A representação social de gênero em literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
6. A configuração do espaço em literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
7. A poética da negritude em literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
8. A reinvenção política da língua portuguesa nas literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
9. Tradição literária e ruptura estética nas literaturas africanas de língua oficial portuguesa;
10. Problemas da contemporaneidade no contexto literário de países africanos de língua oficial portuguesa;
11. Imbricações entre literatura e antropologia no universo cultural africano de língua oficial portuguesa.

Processo: 18.1.2017.8.2

Folhas: 1898-1899

Aprovação do Conselho Departamental: 30/10/2018

Aprovação da Congregação: 22/11/2018

Rosângela Duarte Vicente
Assistente Acadêmica

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSSICAS E VERNÁCULAS
PROGRAMA PARA CONCURSO DE LIVRE-DOCÊNCIA

ÁREA: TOPONÍMIA

DISCIPLINA: TOPONÍMIA GERAL E DO BRASIL

- 1 Estudos históricos da Toponímia no Brasil.
- 2 Metodologia e pesquisa em Toponímia.
- 3 Campos lexicais na toponímia indígena brasileira.
- 4 A influência da família Tupi-Guarani na Onomástica.
- 5 Estudos gerais de Antroponímia e de Etno-Toponímia comparada.
- 6 As taxonomias toponímias. Análise contrastiva.
- 7 A cartografia no Brasil: Atlas Toponímico.
- 8 A Toponímia e a questão urbana.
- 9 Arquétipos toponímicos e variáveis culturais. Periodização e distribuição.
- 10 A estrutura do signo toponímico.

Processo: 76.1.291.8.8

Folhas: 450

Aprovação pelo Conselho Departamental: *ad referendum*

Aprovação pela Congregação: 30.03.2000

Anna Maria C. Silva de Campos
Assistente Acadêmica