

RELATÓRIO FINAL DO CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS VISANDO À OBTENÇÃO DO TÍTULO DE LIVRE-DOCENTE DO DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA, DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA DAS FORMAS EXPRESSIVAS (CINEMA E MÚSICA). CANDIDATA INSCRITA: PROFESSORA DOUTORA ROSE SATIKO GITIRANA HIKIJI.

A Professora Doutora **Rose Satiko Gitirana Hikiji** submeteu-se às provas do concurso para a Livre-docência (Arguição do Memorial, Prova Didática, Prova Escrita e Defesa de Tese) de 20 a 24 de junho de 2022, nos termos da legislação vigente na USP, conforme Edital FFLCH nº 001/2022 de 18/12/2021 (Prot. Nº 22.5.122.8.5).

A Congregação, em reunião ordinária de 28/04/2022, aceitou o pedido de inscrição da candidata, Professora Doutora Rose Satiko Gitirana Hikiji, no concurso público de títulos e provas visando à obtenção do título de Livre-Docente do Departamento de Antropologia, área de Antropologia das Formas Expressivas (Cinema e Música), bem como aprovou os seguintes nomes para a constituição da Comissão Julgadora: **Titulares:** Profs. Drs. Sylvia Caiuby Novaes (DA-FFLCH, titular, presidente 1), nº USP 2083459; John Cowart Dawsey (DA-FFLCH, titular, aposentado), nº USP 65740; Suzel Ana Reily (UNICAMP, titular), nº USP 1984021; Marco Antonio Teixeira (UFRJ, titular) nº USP 6282611; Ricardo Alexino Ferreira (ECA-USP, livre-docente) nº USP 1980607. **Suplentes:** Profs. Drs. Vera da Silva Telles (DS-FFLCH, livre-docente, aposentada), José Guilherme Cantor Magnani (DA-FFLCH, titular, aposentado), Ana Cláudia Duarte Rocha Marques (DA-FFLCH, livre-docente, presidente 2), Flávia Camargo Toni (IEB-USP,, titular), Francirosy Campos Barbosa (FFLCL/USP-RP, livre-docente) e Ruben Caixeta de Queiroz (UFMG, titular).

No dia 20 de junho de 2022, às nove horas, por videoconferência, pela plataforma do Google Meet, e transmissão ao vivo pelo Youtube, iniciaram-se os trabalhos com a instalação da Comissão Julgadora, a determinação do calendário e a elaboração da lista de pontos para as provas escrita e didática.

Às nove horas e trinta minutos, iniciou-se a Arguição de Memorial. A candidata, respondeu a todos os membros da banca de forma eloquente, demonstrando considerável erudição e conhecimento profundo dos temas tratados. A banca ficou impressionada com a trajetória que demonstra uma carreira bastante consolidada, voltada ao tripé ensino, pesquisa e atividades de extensão. A Arguição do Memorial terminou às 12:42hs.

No dia 21 de junho de 2022, às nove horas, com a presença de todos os membros da Comissão Julgadora, por videoconferência, pela plataforma do Google Meet, e transmissão ao vivo pelo Youtube, a candidata tomou ciência da lista de pontos para a prova escrita, concordando com ele. Às nove horas e quinze minutos, iniciou-se a Defesa de Tese, intitulada “**Filmar o musicar - Ensaios de antropologia compartilhada**”. Em sua tese, a candidata demonstrou sólida base de conhecimento e erudição no campo em que se insere seu trabalho. A tese é uma contribuição original ao tema abordado, uma vez que propõe inovações conceituais e metodológicas na práxis filme etnográfico, som, performance e antropologia. A defesa de tese terminou às 13:05.

No dia 22 de junho de 2022, às nove horas, na Sala de 141, ocorreu o sorteio do ponto e início da prova Escrita (com consulta a livros, periódicos e outros documentos bibliográficos durante sessenta minutos, após o sorteio). A Prova Escrita, acerca do tema **Filme e pesquisa colaborativa**, foi elaborada no tempo regulamentar, em computador, conforme opção prévia feita pela candidata, obedecendo ao disposto na Portaria FFLCH nº 011/2020 de 05/05/2020.

No dia 23 de junho de 2022, às 9:00h, a candidata tomou ciência da lista e sorteou o ponto da Prova Didática.

No dia 24 de junho de 2022, às nove horas, iniciou-se a prova didática, sobre o tema **Antropologia e sua relação com as formas expressivas**, realizada em 50 minutos. Ao longo de sua exposição, a candidata falou sobre o tema, desenvolvendo-o em toda a sua complexidade, demonstrando enorme conhecimento e erudição na utilização da literatura. Destaque deve ser dado aos exemplos utilizados pela candidata em termos de audiovisual e filme etnográfico. A didática apresentada utiliza dinamicamente imagens e uma perspectiva mais analítica. A candidata demonstrou, por fim, capacidade de articular a experiência etnográfica ao diálogo acadêmico e assim despertar interesse para as questões emergentes da antropologia das formas expressivas.

Às dez horas e quinze minutos, a candidata fez a leitura da prova escrita que intitulou Filme e pesquisa colaborativa – da política do encontro ao encontro como política. Em seu texto, a candidata demonstra, tal como nas outras provas, conhecimento e domínio sobre o tema tratado.

Após o término da leitura da Prova Escrita, a Presidente declarou publicamente a média final de cada um dos examinadores, sendo elas consensualmente a nota máxima: 10,0

Diante do exposto, a Comissão Julgadora, tendo em vista que a candidata, Professora Doutora **Rose Satiko Gitirana Hikiji**, satisfaz às exigências para a Livre-docência, considera-a habilitada na área de Antropologia das Formas Expressivas (Cinema e Música) e submete o Relatório Final para apreciação da Congregação.

Homologado pela Congregação da FFLCH-USP, em sessão extraordinária de 08/07/2022.